

PROPOSTA DI PROGETTO DI CORSO
"ELEMENTI DI PRODUZIONE E MONTAGGIO VIDEO"

docente Stefano Cravero

Finalità

Scopo principale del corso è quello di dotare gli studenti degli strumenti di base per pensare e realizzare un progetto video che racconti il *reale*, attraverso uno sguardo sul mondo personale, indipendente, coinvolgente.

Modalità e Articolazione del corso

L'idea alla base del corso è quella di invitare gli studenti a *raccontarsi* attraverso il mezzo audiovisivo provando a confrontarsi con linguaggi diversi e meno vincolanti rispetto a quelli per loro più usuali dei social network. Attraverso la riflessione sul concetto di *diario* proveremo a capire come e in quanti modi si può raccontare se stessi e il proprio mondo, e come provare a farlo possa essere un modo per parlare agli altri facendo sentire la propria voce.

Il corso sarà diviso in una prima parte introduttiva e teorico/pratica, una seconda mirata alla realizzazione di un piccolo video, ed infine in un momento di condivisione e di riflessione sui prodotti realizzati. L'incidenza delle singole parti sul monte ore generale è variabile e potrà essere modulata di volta in volta a seconda della risposta e del coinvolgimento degli studenti, ma è facile ipotizzare che la parte dedicata alla realizzazione del video sarà quella più preponderante. Una scaletta di massima, calcolata sulle 20 ore previste dal corso, potrebbe essere la seguente:

INTRODUZIONE - cinema di finzione e cinema del reale - le forme ibride di narrazione cinematografica - il diario filmato: Jonas Mekas, Alain Cavalier, tiktok e il mondo dei social	2
UN PO' DI PRATICA - la macchina da presa, la telecamera, il cellulare: tutto quello che può servire a raccontare - le immagini e il suono, separate o insieme - il film è sempre collettivo - costruire un racconto con il montaggio: le scelte, il tempo, il pubblico - cosa si fa quando il film è finito? come, dove e quando mostrare il proprio lavoro	2
IMPOSTARE IL LAVORO - che cosa possiamo raccontare: la mia vita è interessante! - proposta e individuazione di un tema - organizzazione dei gruppi di lavoro - elaborazione di un soggetto e di un piano di produzione - pensare il racconto in funzione delle dotazioni tecniche a disposizione	4
RIPRESE	6
MONTAGGIO	4
LA PRIMA PROIEZIONE - un momento di visione e di confronto sul lavoro fatto - conclusioni	2

Torino, 6 febbraio 2023

